



**ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 07/2019 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DOIS DE DEZEMBRO DE DOIS MIL E DEZENOVE.**

1 Aos dois dias do mês de dezembro de dois mil e dezanove, com início às 13 (treze) horas e 30  
2 (trinta) minutos, na Sala 2007, localizada no segundo andar do prédio da Escola de Belas Artes  
3 Campus Pampulha da UFMG, realizou-se a **Sessão de Reunião Ordinária nº 07/2019 da**  
4 **Congregação, com a presença dos seguintes Membros** que assinaram a respectiva lista:  
5 Diretor da Escola de Belas Artes e Presidente da Sessão – Prof. Dr. Cristiano Gurgel Bickel;  
6 Vice-Diretor da Escola de Belas Artes – Prof. Dr. Adolfo Enrique Cifuentes Porras; Chefe do  
7 Departamento de Desenho – Profa. Dra. Soraya Aparecida Alvares Coppola; Chefe do  
8 Departamento de Fotografia e Cinema – Profa. Dra. Ana Lúcia Menezes de Andrade;  
9 Subcoordenadora do Colegiado de Dança – Profa. Dra. Gabriela Córdova Christófaru;  
10 Coordenadora do Colegiado do Curso de Graduação em Conservação e Restauração de Bens  
11 Culturais Móveis – Profa. Dra. Maria Alice Honório Sanna Castello Branco; Coordenadora do  
12 Colegiado do Curso de Graduação em Design de Moda – Profa. Dra. Ana Paola dos Reis  
13 Coordenador do Colegiado do Curso de Graduação em Cinema de Animação e Artes Digitais –  
14 Prof. Dr. Simon Pedro Brethé; Subcoordenador do Colegiado do Curso de Mestrado  
15 Profissional em Artes – Prof. Dr. Eugênio Tadeu Pereira; Representante dos Professores  
16 Titulares – Profa. Dra. Mariana de Lima e Muniz; Representantes dos Professores Adjuntos –  
17 Profa. Dra. Andréa de Paula Xavier Vilela e Rita Lages Rodrigues; Representante dos  
18 Professores Assistentes – Profa. Me. Mariana Morais Pompermayer; Representantes do Corpo  
19 Técnico-Administrativo em Educação – Elza Maria Santos e Daise Menezes Guimarães.  
20 **Justificaram as suas ausências os seguintes Membros da Congregação:** Chefe do  
21 Departamento de Artes Plásticas – Prof. Dr. João Augusto Cristeli de Oliveira; Chefe do  
22 Departamento de Artes Cênicas – Profa. Dra. Rita de Cássia Buarque Santos de Gusmão;  
23 Coordenador do Colegiado do Curso de Teatro – Prof. Dr. Antônio Barreto Hildebrando;  
24 Coordenador do Colegiado do Curso de Dança – Prof. Dr. Arnaldo Leite de Alvarenga;  
25 Coordenador do Colegiado do Curso de Graduação em Artes Visuais – Prof. Dr. Rodrigo  
26 Borges Coelho; Coordenadora do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes –  
27 Profa. Dra. Mônica Medeiros Ribeiro; Diretora do Centro de Conservação e Restauração de  
28 Bens Culturais – Profa. Dra. Bethania Reis Veloso; Representante dos Professores Titulares –  
29 Prof. Dr. Luiz Antônio Cruz Souza; Representante dos Professores Adjuntos – Profa. Dra.  
30 Juliana Gouthier Macedo; Representantes do Corpo Técnico-Administrativo em Educação –  
31 Natália da Silva Arruda e Maryelle Joelma Cordeiro. **Encontram-se vagos, os seguintes**  
32 **Assentos de Membros da Congregação:** Representantes dos Professores Titulares – 2  
33 vagas de titulares e 2 suplentes; Representantes dos Professores Associados – 3 vagas de  
34 titulares e 3 suplentes; Representantes dos Professores Assistentes – 2 vagas de titulares e 2  
35 suplentes; Representante dos Professores Auxiliares – 1 vaga de titular e 1 vaga de suplente;  
36 Representante das Comissões Coordenadoras de Cursos de Especialização – 1 vaga de titular  
37 e 1 vaga de suplente; Representantes dos Discentes – 6 vagas de titulares e 6 vagas de  
38 suplentes. O Presidente da Sessão iniciou a **ABERTURA DOS TRABALHOS**, contabilizou o  
39 número legal de Membros da Congregação, em 24 (vinte e quatro) membros; conferiu o  
40 quórum de deliberação por maioria simples em 13 (treze) membros, e, **declarou aberta a**  
41 **Sessão de Reunião Ordinária nº 07/2019**. O Presidente da Sessão passou à **1ª PARTE:**  
42 **EXPEDIENTE. ITEM 1) Leitura e Aprovação de Ata:** O Presidente da Sessão colocou em  
43 discussão e procedeu à leitura da Ata da Reunião Ordinária nº 06/2019, reunião do dia 20 de  
44 novembro de 2019. Posto em votação, a referida Ata foi aprovada, sendo registrada 3 (três)  
45 abstenções. **ITEM 2) Comunicações da Direção da Escola de Belas Artes.** O Presidente da  
46 Sessão solicitou aos Chefes de Departamentos e Coordenadores de Colegiados que não  
47 realizem reuniões de Câmaras Departamentais e de Colegiados nos mesmos dias das  
48 reuniões agendadas para a Congregação, respeitando-se as normas da UFMG e assegurando-



**ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 07/2019 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DOIS DE DEZEMBRO DE DOIS MIL E DEZENOVE.**

49 se as suas presenças e participações no plenário da Congregação. O Presidente da Sessão  
50 encerrou as comunicações e passou à **2ª PARTE DA REUNIÃO: ORDEM DO DIA**. E, colocou  
51 em análise e debate, seguido de deliberação por maioria simples, a seguinte **PAUTA: ITEM 1)**  
52 **Expedição de Referendos**. O Presidente da Sessão procedeu à aprovação *ad referendum* da  
53 Congregação de todos os subitens relacionados a seguir, tomando por base o princípio da  
54 eficiência administrativa, justificando a necessidade de dar celeridade à tramitação dos  
55 processos administrativos. Enfatizou ainda que no cumprimento das funções de Diretor da  
56 Escola de Belas Artes verificou as exigências legais e as normativas da UFMG, pertinentes às  
57 respectivas aprovações, tendo também baseado tais decisões em pareceres favoráveis,  
58 emitidos pelas respectivas chefias imediatas ou por membros relatores da Congregação.  
59 Dessa forma, consultou ao plenário da Congregação que manifestou anuência sobre a  
60 aprovação em bloco, nos termos do art. 16, §7º do Regimento Geral da UFMG, dos seguintes  
61 subitens: **1.1. Referendar projeto de PAIE : Encontro Corpos Mistos**, nº SIEX nº 202872,  
62 Coordenadora - Profa. Dra. Anamaria Fernandes Viana. **1.2. Referendar Progressão**  
63 **Funcional de Docente:** - Profa. Me. Rosilane Ribeiro da Mota, do nível 2 para 3 da Classe de  
64 Professor Adjunto. Parecer: Profa. Dra. Maria Alice Honório Sanna Castello Branco; - Profa.  
65 Me. Janaina Thais Rodrigues Luiz, do nível 1 para 2 da Classe de Professor Assistente.  
66 Parecer: Prof. Dr. Antônio Barreto Hildebrando. **1.3 - Referendar Afastamento no país acima**  
67 **de 15 dias** do Prof. Dr. Rafael Conde de Resende, período de 03/03 a 15/12/2020, para  
68 realizar o *pós-doutorado na Escola de Comunicações e Artes da USP*, São Paulo/SP; Profa.  
69 Juliana Amélia Paes Azoubel, período de 02/03/2020 a 01/03/2021, para realizar *doutorado na*  
70 *Texas Woman's University*, Denton/Texas/EUA. Postos em votação, o projeto PAIE, as  
71 progressões funcionais docentes e os afastamentos no país foram aprovados por unanimidade.  
72 **ITEM 2) Aprovação do Plano de Reestruturação Administrativa da Editora da Escola de**  
73 **Belas Artes da UFMG, selo editorial EBA-UFMG, Prefixo nº 85-88587**. - Proposto pela  
74 Diretoria da Escola de Belas Artes. Em continuação à reunião anterior. O Presidente da Sessão  
75 lembrou que a proposta original da Diretoria da EBA apresentada ao plenário da Congregação  
76 pretendia a Coordenação da Editora pelo NAPq e CENEX, havendo também um Comitê  
77 Editorial e os apoios de operacionalização técnica pela Biblioteca e de difusão das  
78 informações e publicações pelo Setor de Comunicação da EBA. Entretanto, devido às  
79 considerações apresentadas pelo plenário na reunião anterior da Congregação, a Diretoria da  
80 EBA reviu esse encaminhamento e propôs nesta reunião que a Coordenação e o Conselho  
81 Editorial da Editora da EBA sejam designados por meio de eleição no âmbito da Congregação.  
82 Além disso, considerou que a Editora poderia ser enquadrada na estrutura organizacional da  
83 Unidade como uma Seção ou incluída como um Setor de Publicações tanto na Biblioteca  
84 quanto vinculado à Superintendência. A Profa. Me Ana Paola dos Reis manifestou-se favorável  
85 à proposta de eleição para a Coordenação e Conselho Editorial da Editora da EBA e também  
86 sugeriu que os mandatos do Coordenador e Subcoordenador e parte do Conselho Editorial não  
87 coincidam. A Profa. Dra. Mariana de Lima e Muniz perguntou que tipo de estrutura a Editora da  
88 EBA teria para o seu funcionamento e qual o apoio financeiro seria fornecido pela Escola,  
89 opinando ainda que a Editora deveria vincular-se ao NAPq e não à Superintendência. O  
90 Presidente da Sessão esclareceu que compete à Congregação deliberar sobre a forma de  
91 inserção da Editora na Unidade, enquanto que compete à Direção da EBA promover os  
92 esforços administrativos necessários para dotar a estrutura física e funcional, sendo que o  
93 apoio financeiro depende dos recursos disponíveis na EBA e das destinações definidas pela  
94 Comissão Permanente de Planejamento Orçamentário. Em seguida, o Presidente da Sessão  
95 propôs a constituição de uma Comissão específica para tratar do Estatuto da Editora da EBA e  
96 preparar o Edital para a eleição de Coordenadores e de membros do Conselho Editorial. Por



**ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 07/2019 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DOIS DE DEZEMBRO DE DOIS MIL E DEZENOVE.**

97 sua vez, o plenário manifestou anuência à constituição dessa Comissão e foi indicada a  
98 seguinte composição: Profa. Dra. Andréa de Paula Xavier Vilela, como presidente da  
99 Comissão, e como membros os Professores Mariana de Lima e Muniz, Rita Lages Rodrigues e  
100 Luiz Roberto Pinto Nazário; os TAEs Daise Menezes Guimarães e Daniel Rodrigues, e um  
101 discente a ser indicado pelo Diretório Acadêmico da EBA. O Presidente da Sessão encaminhou  
102 que a Editora da Escola de Belas Artes seja instituída como uma Seção no âmbito da Gestão  
103 Acadêmica da Unidade, subordinada à Diretoria e Congregação, alterando-se o Organograma  
104 da Estrutura Organizacional da Escola de Belas Artes, aprovado na Sessão de Reunião  
105 Ordinária nº 04/2019 da Congregação da EBA, em 04 de julho de 2019. A Comissão, conforme  
106 composição dada pelo plenário, apresentará à Congregação minuta do Estatuto da Editora e  
107 do Edital de Eleição para Coordenadores e Conselho Editorial, permitindo-se, posteriormente, o  
108 prosseguimento da implementação administrativa da Editora da Escola de Belas Artes pela  
109 Diretoria da EBA, bem como os registros de ISBN ficam, temporariamente, à cargo do  
110 responsável pela Biblioteca da EBA. Posto em votação, o encaminhamento foi aprovado por  
111 unanimidade. **ITEM 3) Aprovação do Plano de Reestruturação Patrimonial e Ambiental da**  
112 **EBA.** - Proposto pela Diretoria da Escola de Belas Artes. Em continuação à reunião anterior. O  
113 Presidente da Sessão esclareceu que é necessário uma ampla reorganização da estrutura do  
114 patrimônio de bens móveis da Escola, a fim de estabelecer uma melhor correspondência entre  
115 os usos, controles e respectivos níveis de responsabilidade que são segregados pelos locais  
116 de guarda (usuários), setores (áreas acadêmicas ou administrativas), órgãos (Departamentos e  
117 Cecor) e Unidade (Diretoria da EBA). Além disso, enfatizou que os usos de bens patrimoniais  
118 precisam estar integrados à gestão ambiental da Unidade, especialmente, com relação ao  
119 gerenciamento de resíduos e de efluentes. Lembrou ainda que um grande trabalho de  
120 desfazimento vem sendo feito pela atual Diretoria da EBA, tendo sido recolhidos centenas de  
121 itens inservíveis e ociosos que já foram destinados para leilão ou desfazimento na UFMG,  
122 restando ainda vários itens a serem recolhidos nos locais de origem, mas que ainda aguardam  
123 o seu recolhimento, por falta de espaço físico na Unidade. A Profa. Soraya Coppola sugeriu  
124 que seja atualizada a listagem e localização dos bens, antes de fazer a reorganização da  
125 estrutura do patrimônio da EBA. A Profa. Mariana Morais Pompermayer, como atual Presidente  
126 da Comissão Inventariante do exercício de 2019, esclareceu que o levantamento das  
127 informações de bens patrimoniais é parte do inventário anual, tomando-se por base os  
128 registros das listagens de bens existentes e procedendo-se à atualização dessas informações  
129 pelos próprios usuários nos locais de guarda da Unidade. Pediu ainda maiores esclarecimentos  
130 com relação aos setores patrimoniais. Por sua vez, o Presidente da Sessão lembrou que a  
131 Diretoria da EBA já organizou em planilhas todas as informações patrimoniais da Unidade e  
132 entregou às chefias de Departamento e Diretoria do Cecor, sendo inclusive essas planilhas a  
133 base de trabalho da atual Comissão Inventariante para sistematizar todas as informações do  
134 relatório anual e que também servirá de referência de trabalho ao Setor de Patrimônio da EBA  
135 para os acertos devidos, no próximo exercício. Esclareceu também que o local de guarda é de  
136 destinação individual e está relacionado ao uso imediato e ao zelo por parte do usuário que  
137 detém a posse do bem público, podendo um mesmo espaço físico ter vários locais de guarda  
138 que correspondem a vários usuários. Acrescentou ainda que a proposição da Diretoria da EBA  
139 contida no Plano de Reestruturação Patrimonial e Ambiental da EBA está principalmente  
140 relacionada ao estabelecimento de uma reorganização administrativa de todo o acervo de bens  
141 patrimoniais da Unidade, tomando-se por base a ferramenta administrativa dos setores  
142 patrimoniais. Afirmou que os setores patrimoniais já existem na estrutura atual mas são pouco  
143 utilizados e não apresentam com clareza a lógica de sua atribuição, o que dificulta o controle  
144 do acervo patrimonial da Unidade. Esclareceu ainda que setor patrimonial é o agrupamento de



**ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 07/2019 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DOIS DE DEZEMBRO DE DOIS MIL E DEZENOVE.**

145 locais de guarda de um mesmo órgão de patrimônio, o que pode promover uma melhor  
146 organização se houver uma clara intenção em sua organização. Assim, a intenção da Direção  
147 da EBA é que os setores patrimoniais da Unidade correspondam às áreas acadêmicas ou  
148 administrativas que já fazem parte do cotidiano da Escola, configurando-se os agrupamentos  
149 de interesses comuns e de usos afins. Dessa forma, a estrutura patrimonial terá maior  
150 correspondência com a realidade dos usuários e dos agrupamentos de usos, conforme estão  
151 distribuídos nos Departamentos e Cecor. Além disso, o setor patrimonial contribuirá também  
152 para uma melhor gestão ambiental e de compras da Unidade, uma vez que participarão os  
153 representantes de áreas acadêmicas ou administrativas que estão mais próximo das  
154 demandas dos locais e dos usuários. Nesse sentido, o responsável pelo setor patrimonial  
155 durante o exercício anual da gestão patrimonial vai assessorar de maneira ativa e responsável  
156 a respectiva chefia de Departamento ou Diretoria do Cecor para promover mais controle e  
157 ajustamento de demandas de compras, manutenção e estabelecimento de condutas  
158 necessárias aos cuidados com a instituição e com o meio ambiente. A Profa. Mariana de Lima  
159 e Muniz sugeriu que os Departamentos primeiramente proponham os setores e depois tragam  
160 para a Congregação, pois é uma questão que visa reorganizar a gestão do patrimônio de toda  
161 a Escola. A Profa. Soraya Aparecida Álvares Coppola disse que este assunto deveria ser  
162 discutido primeiramente pelas Câmaras Departamentais. A Profa. Ana Lúcia Menezes de  
163 Andrade disse que a Congregação deveria deliberar sobre a proposta da Diretoria para a  
164 reorganização do patrimônio da EBA e na sequência as Câmaras propõem a organização da  
165 estrutura de setores patrimoniais. Em seguida, o Presidente da Sessão encaminhou que fosse  
166 colocada em votação a aprovação de mérito da proposição do Plano de Reestruturação  
167 Patrimonial e Ambiental da EBA que consiste, substancialmente, em uma ampla reorganização  
168 da estrutura patrimonial da Escola, a partir da reconfiguração dos setores patrimoniais,  
169 estabelecendo-se correspondência com as áreas acadêmicas e administrativas relacionadas  
170 aos Departamentos e Cecor, bem como em articulação com a gestão ambiental da Unidade.  
171 Posteriormente, estando o mérito aprovado, os Departamentos e Cecor encaminharão à  
172 Diretoria da EBA as proposições de organização setorial de patrimônio, especificando-se os  
173 setores patrimoniais pretendidos aos respectivos órgãos para o prosseguimento da apreciação  
174 do plenário, na próxima reunião da Congregação. Na sequência, o Presidente da Sessão  
175 colocou em votação o encaminhamento de aprovação de mérito do Plano de Reestruturação  
176 Patrimonial e Ambiental da EBA e o retorno de apreciação do plenário, na próxima reunião da  
177 Congregação, das proposições de setores patrimoniais, ouvidas as Câmaras Departamentais e  
178 Direção do Cecor, o que foi aprovado por ampla maioria, sendo registrada 1(uma) abstenção.  
179 **ITEM 4) Tornar permanente a Comissão de Gestão de Resíduos da EBA.** - Proposto pela  
180 Diretoria da Escola de Belas Artes. Em continuação à reunião anterior. O Presidente da Sessão  
181 informou que o DGA trabalha como gestor geral da UFMG, atuando na gestão de efluentes e  
182 de 5 (cinco) tipos de resíduos sólidos: 1- resíduos reutilizáveis, 2-resíduos químicos, 3-resíduos  
183 de informática, 4-resíduos eletrônicos e 5-resíduos inservíveis. O Presidente da Sessão  
184 esclareceu que a cerca de três anos atrás a Diretoria da EBA teve a iniciativa de constituir a  
185 Comissão de Gestão de Resíduos da EBA, referenciada nessas categorias de gerenciamento  
186 de resíduos do DGA, constituindo-se os gestores setoriais por tipos de resíduos gerados na  
187 Unidade. Esclareceu ainda que a intenção atual da Diretoria da EBA é de vincular a gestão de  
188 setores patrimoniais à gestão ambiental da Unidade, conforme a proposição do Plano de  
189 Reestruturação Patrimonial e Ambiental da EBA, conforme exposto no item anterior.  
190 Assim, especialmente, os responsáveis pelos setores patrimoniais nos Departamentos e Cecor  
191 contribuirão para obter um maior alcance dos locais de guarda e usuários, atuando em  
192 articulação toda a Unidade e a Comissão de Gestão de Resíduos da EBA, o que contribuirá



**ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 07/2019 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DOIS DE DEZEMBRO DE DOIS MIL E DEZENOVE.**

193 para melhor gerenciamento de resíduos e controle dos lançamentos de efluentes nas redes  
194 pluviais e de esgoto. Lembrou também os compromissos institucionais assumidos pela UFMG  
195 com o programa PRECEND da Copasa para o monitoramento constante dos lançamentos de  
196 efluentes gerados na UFMG e despejados nas redes de esgoto e pluvial, havendo a incidência  
197 de multas onerosas em casos de descumprimento dos padrões ambientais estabelecidos pela  
198 Copasa. Assim, o Presidente da Sessão considerando a amplitude e o caráter cotidiano da  
199 gestão ambiental na EBA encaminhou ao plenário que a Comissão de Gestão de Resíduos da  
200 EBA passe a ser vinculada à Congregação em caráter permanente e seja denominada de  
201 Comissão de Gestão Ambiental da Escola de Belas Artes. Após a conclusão da reestruturação  
202 patrimonial da Unidade, a Diretoria da EBA deverá apresentar ao plenário uma proposta de  
203 funcionamento e indicação de membros para a composição da Comissão. Posto em votação, o  
204 encaminhamento foi aprovado por unanimidade. **ITEM 5) Outros Assuntos.** - A Profa. Mariana  
205 de Lima e Muniz disse que esteve na Escola de Belas Artes uma Profa. Visitante do Programa  
206 da Fulbright e que havia reservado o Auditório da EBA para essas atividades durante algumas  
207 semanas. Infelizmente, o Auditório não pode ser utilizado, pois as luzes não estavam  
208 funcionando, o microfone não ligava, a internet não funciona e faltava técnico para operar os  
209 equipamentos audiovisuais. Comentou ainda que em uma outra videoconferência também  
210 nenhum equipamento funcionou. O Presidente da Sessão disse que no início deste ano, no  
211 período de férias, acionou o DEMAÍ e acompanhou pessoalmente uma ampla manutenção  
212 corretiva do Auditório que envolveu a troca de 150 (cento e cinquenta) lâmpadas da plateia  
213 para o tipo LED; aquisição de cadeiras novas para o palco; reparos no piso de tacos do palco;  
214 pintura da entrada, banheiros e palco; recolhimento de itens inservíveis e conferência de  
215 equipamentos de som e projetor; bem como a aquisição de caixas de som e projetores novos.  
216 Além disso, informou que está em conclusão na PRA a elaboração de um projeto de  
217 arquitetura para promover adequações de segurança e acessibilidade ao Auditório e que se  
218 encontra em análise pela Comissão Permanente de Espaços da EBA. Lamentou que em  
219 menos de um ano em operação, as condições de uso do Auditório já estejam inoperantes e  
220 que cobrará da Chefia da Slop a reparação dos equipamentos, assim como mais atenção ao  
221 funcionamento geral e cotidiano do Auditório para o próximo ano letivo. A TAE Daise Menezes  
222 Guimarães disse que teve um princípio de incêndio no Cenex e que a Escola deveria ter  
223 técnicos qualificados para manusearem os equipamentos. O Presidente da Sessão esclareceu  
224 que o princípio de incêndio ocorreu devido a uma pane elétrica em função de sobrecarga por  
225 estarem ligadas no mesmo estabilizador geladeira, computador e impressora. Afirmou que o  
226 local foi inspecionado pelo DEMAÍ e que está providenciando junto a Slop e Superintendência  
227 uma ampla inspeção preventiva na EBA para eliminar qualquer tipo de gambiarra elétrica que  
228 ponha em risco a comunidade e o patrimônio da instituição. - O Prof. Eugênio Tadeu Pereira  
229 informou que no dia 29 de novembro aconteceu o Seminário do Mestrado Profissional em Artes  
230 – Contextos e Perspectivas, que foi muito produtivo. Agradeceu o apoio da Diretoria da EBA,  
231 Seção de Contabilidade e da TAE Elza Maria Santos. - O Presidente da Sessão desejou a  
232 todos um feliz Natal e um próspero Ano Novo. Nada mais havendo a tratar, o Presidente da  
233 Sessão declarou encerrada a Reunião Ordinária Nº 07/2019 da Congregação da Escola de  
234 Belas Artes e, para constar, eu, Maria de Lourdes Macêdo, Secretária da Sessão, lavrei a  
235 presente Ata que assino juntamente com os demais integrantes da Congregação. Belo  
236 Horizonte, dois de dezembro de dois mil e dezenove.x.