

1 ATA DA REUNIÃO DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA  
2 UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DEZESSEIS DE  
3 FEVEREIRO DE DOIS MIL E DEZESSETE

4  
5 Aos dezesseis dias do mês de fevereiro de dois mil e dezessete, após a reunião das treze horas e  
6 trinta minutos, na Sala 2005 desta Unidade Universitária, realizou-se a reunião da Congregação  
7 com a presença dos seguintes membros que compareceram e assinaram a lista: Professores  
8 Cristiano Gurgel Bickel, Diretor em exercício da Escola de Belas Artes e Presidente da Sessão;  
9 Paulo Baptista, Decano do Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema; João Augusto Cristeli  
10 de Oliveira, Chefe do Departamento de Artes Plásticas; Luiz Antônio Cruz Souza, representante  
11 dos Professores Associados; Adolfo Enrique Cifuentes Porras, representante dos Professores  
12 Adjuntos; Maria Goreti Boaventura, representante dos Professores Assistentes; Luís Moraes  
13 Coelho, Coordenador do Colegiado do Curso de Cinema de Animação e Artes Digitais;  
14 Lucienne Maria de Almeida Elias, Subcoordenadora do Colegiado do Curso de Conservação e  
15 Restauração de Bens Culturais Móveis; Maurício Silva Gino, Coordenador do Programa de Pós-  
16 Graduação em Artes; e os Técnicos e Administrativos Rafael Quirino Oliveira Gonçalves,  
17 Sérgio Eduardo Lourenço, Carlos Antônio de Souza Perini e Elza Maria Santos, representantes  
18 dos Servidores Técnicos e Administrativos em Educação. Os Professores Angelo Mazzuchelli  
19 Garcia, Rafael Conde de Resende, Fernando Antônio Mencarelli, Luiz Otávio Carvalho  
20 Gonçalves de Souza, Amir Brito Cadôr, Eugênio Tadeu Pereira, Márcia Almada, Maria da  
21 Conceição Pereira Bicalho, Arnaldo Leite de Alvarenga, Ana Carina Utsch Terra e o Técnico e  
22 Administrativo Luiz Carlos Carneiro justificaram suas ausências. O Presidente da Sessão  
23 informou que a reunião da Congregação é para tratar da seguinte pauta: **1 – Comunicados; 2 -**  
24 **Referendar: Afastamento do país: Luiz Antônio Cruz Souza, de 26/11 a 04/12/2016, para**  
25 **participar de reunião de trabalho do Projeto Arte Concreta e Reunião Comitê do Editorial**  
26 **Consultivo – Instituto de Conservação Getty em Los Angeles/Estados Unidos; Carlos**  
27 **Henrique Rezende Falci, de 06/03/2017 a 05/03/2018 para pós-doutorado na Universidade**  
28 **de Warwick em Coventry/Inglaterra; Rosvita Kolb Bernardes, de 10 a 19/02/2017, para**  
29 **participar do evento a Cultura do Ateliê, no Instituto Internacional de Loris Malaguzzi;**  
30 **Ana Cristina Carvalho Pereira, de 05 a 12/03/2017 para participar do Annual**  
31 **International Techonology, Education and Development Conference, em**  
32 **Valencia/Espanha; Afastamento no país: Gabriela Córdova Christófaró, de 28/02/2017 a**  
33 **28/02/2018, para doutorado na Escola de Belas Artes/UFGM; Brigida Moura Campbell**  
34 **Paes, prorrogação de afastamento de 01/04 a 31/07/2017 para doutorado na USP; Eduardo**  
35 **dos Santos Andrade, prorrogação de afastamento de 01/03/2017 a 28/02/2018 para**  
36 **doutorado na UFRJ. Progressão Funcional de Docente: Eliana Ribeiro Ambrósio do nível**  
37 **II para III da Classe de Professor Adjunto; Rita Lages Rodrigues do nível II para III da**  
38 **Classe de Professor Adjunto; Eugênio Paccelli da Silva Horta do nível III para IV da**  
39 **Classe de Professor Adjunto. Convênio de Intercâmbio Acadêmico entre a UFGM e a**  
40 **Escola Universitária ERAM da Universidade de Girona/Espanha. Projeto UFGM/MEC-**  
41 **FNDE – Avaliação Pedagógica de obras inscritas no PNLD 2018 para componente**  
42 **curricular Arte – Coordenadora Professora Patricia de Paula Pereira. Programa de Apoio**  
43 **a inclusão e promoção à acessibilidade – PIPA – Coordenadora Professora Anamaria**  
44 **Fernandes Viana. PAIE- Diálogos Impertinentes sobre o Riso 2017- Coordenadora**  
45 **Professora Rita de Cássia Gusmão. Consultoria para a Restauração de duas esculturas em**  
46 **bronze do acervo do Museu de Arte da Pampulha – Coordenador Professor João Cura**  
47 **D’Ars de Figueiredo Júnior. CECOR - prestação de serviços especializados de**  
48 **preservação, conservação, restauração de obras históricas e artísticas, Coordenadora**  
49 **Professora Bethania Reis Veloso. Cursos de Extensão: Iniciação à aquarela; Aquarela**  
50 **avançada; Arte Moderna e Contemporânea; Serigrafia; Introdução a aquarela: materiais,**  
51 **história, artista e técnicas; Iniciação à Pintura; Atelier de Pintura; Criação de peças**  
52 **gráficas – criação de papelaria básica; Iniciação ao Desenho; A produção de portfólio:**  
53 **procedimentos e conteúdos; Consultoria de Estilo. Moda e Imagem; Flash na Fotografia:**  
54 **como e quando utilizar; Panorama da história do cinema a partir da montagem; O ensino**  
55 **da dança para crianças; Photoshop básico – tratamento manipulação; Fotografia Digital**

56 básica; Dança de rua- Breaking Dance; Dança clássica; Dança como atividades de  
57 organização corporal; Lighthroom – tratamento e organização de imagens; Fotografia  
58 autoral: projetos e ensaios; Fotografia de obras de arte; Dança espontânea para adultos;  
59 Introdução à formação da técnica de Iyengar Yoga; Aula de Iyengar Yoga Turma A; Aula  
60 de Iyengar Yoga Turma B. Relatório dos bolsistas PMG do LIG. 3 – Afastamento do país  
61 de interesse da Profa. Yacy-Ara Froner Gonçalves; 4 – Indicação de representante junto ao  
62 Comitê de Ética em Pesquisa – COEP; 5 – Plano de Qualificação Docente 2017-2022 do  
63 Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema; 6 – Assuntos Gerais. Havendo número legal,  
64 o Presidente da Sessão declarou aberta a reunião, desejando boas vindas aos Professores Adolfo  
65 Enrique Cifuentes Porras e Willi de Barros Gonçalves como representantes dos Professores  
66 Adjuntos e aos Técnicos e Administrativos Rafael Quirino Oliveira Gonçalves e Priscila da  
67 Silva Dantas como representantes dos Técnicos e Administrativos em Educação. Logo após, o  
68 Presidente da Sessão apresentou a solicitação de participação dos representantes discentes e  
69 solicitou ao plenário permissão para que os alunos André de Sousa Alves da Silva, Leonardo  
70 Vinicius Azevedo e Gabriel de Souza Santana, pudessem participar da reunião como  
71 convidados, com direito a voz e, mas não a voto, o que foi permitido pelo plenário. Em seguida,  
72 colocou em discussão a Ata do dia 16/12/2016, que posta em votação foi aprovada, sendo  
73 registrada a abstenção do Professor Paulo Baptista. Na sequência, colocou em discussão a Ata  
74 do dia 20/12/2016, que posta em votação foi aprovada, sendo registradas as abstenções do  
75 Professor Paulo Baptista e Adolfo Enrique Cifuentes Porras. Continuando a reunião, colocou em  
76 discussão a Ata do dia 09/01/2017, que foi colocada em votação, foi aprovada, sendo registradas  
77 as abstenções do Professor Paulo Baptista, Adolfo Enrique Cifuentes Porras e Maria Goreti  
78 Boaventura. Passando ao **item 1 da pauta**, o Presidente da Sessão da reunião apresentou os  
79 seguintes comunicados: **1) Término do mandato da Professora Maria Beatriz Braga**  
80 **Mendonça em 31/01/2017** e disponibilização de seu relato de gestão à Congregação. **2) O Vice-**  
81 **Diretor Professor Cristiano Gurgel Bickel passou à substituição automática** nos termos do  
82 inciso I do art. 46 do Estatuto da UFMG, por motivo dessa vacância do cargo de Diretor,  
83 assumindo interinamente desde 01/02/2017, como Diretor em exercício. **3) No dia 17/03/2017**  
84 **estava prevista uma reunião da Congregação para organizar a lista tríplice para o cargo**  
85 **de Diretor (a) da Escola de Belas Artes, mas que esta não ocorrerá**, pois após o resultado da  
86 consulta à comunidade a ser realizada no dia 16/03/2017, a Comissão Eleitoral tem o prazo de 5  
87 (cinco) dias úteis para recebimento de recursos. **4) Aquisição de 4 (quatro) novos Servidores**  
88 **Técnico-Administrativos em Educação**, recebidos através reposições de vacâncias e  
89 atendimento a pedidos de remoções na EBA e na UFMG, sendo que 1(um) será lotado no  
90 Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema, 1 (um) para lotação no Colegiado de Pós-  
91 Graduação e 1(um) para a Superintendência Administrativa e 1(um ) para a Secretaria Geral.  
92 Além desses servidores, o Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema recebeu por meio de  
93 cessão temporária, 1(um) Servidor Técnico-Administrativo que veio da Coordenadoria de  
94 Assuntos Comunitários, para atuação preferencialmente na área técnica de Artes Digitais. Disse  
95 ainda, que deverão chegar em breve os servidores que foram selecionados no concurso público,  
96 sendo 1 (um) para o cargo de Técnico de Laboratório – Figurino e Vestuário, para atuação nas  
97 áreas técnicas de Teatro e Design de Moda e 1 (um) para o cargo de Técnico de Laboratório –  
98 Cenotecnia e Iluminação, para atuação na área técnica de Teatro. Na oportunidade, registrou o  
99 agradecimento aos discentes por terem compreendido a necessidade de prosseguimento da  
100 realização do concurso público nas dependências dos prédios da Escola de Belas Artes, durante  
101 o período da ocupação estudantil em 2016. O Professor Maurício Silva Gino registrou o  
102 agradecimento ao Professor Cristiano Gurgel Bickel pelo seu empenho em ter solucionado a  
103 questão de alocação de Servidores Técnico-Administrativos no Colegiado de Pós-Graduação. O  
104 Professor Cristiano Gurgel Bickel informou que concluiu um processo que estava em curso com  
105 a Professora Maria Beatriz Braga Mendonça. **5) Encaminhamento às Câmaras**  
106 **Departamentais da proposta de resolução referente aos parâmetros e indicadores de**  
107 **desempenho docente**, para análise dos processos de progressões funcionais e promoções. **6)**  
108 **Participação do Presidente da Sessão em uma reunião com o Reitor na qual foi informado**  
109 **sobre o Termo de Acordo para reposição de dias paralisados em greve**, a ser firmado entre a  
110 UFMG e o SINDIFES. O Presidente da Sessão esclareceu que esse acordo decorre de uma

111 decisão da AGU, no qual consta que havendo greve será obrigatória para todos os servidores  
112 públicos a reposição dos dias não trabalhados. No caso da Escola de Belas Artes que esteve  
113 ocupada pelo movimento estudantil não haverá necessidade de reposição, pois o acordo prevê  
114 motivos alheios às ações do corpo técnico-administrativo. **7) Agradecimento aos Professores**  
115 **Eliana Ambrósio e Amir Brito Cadôr pelo trabalho realizado no Colegiado de Artes**  
116 **Visuais para efetivar os ajustes curriculares.** O Professor Luís Moraes Coelho informou que  
117 junto com o Professor Amir Brito Cadôr farão uma consulta à PROGRAD se podem apresentar  
118 uma proposta relativa à Formação Transversal em Arte, pois no formato atual não atende as  
119 necessidades da Escola de Belas Artes. **8) Aprovação da Diretoria da EBA do Memorial**  
120 **OBA - Ocupação Belas Artes, projeto expográfico dos Discentes da EBA, sob a orientação do**  
121 **CENEX, para exposição na Galeria dos trabalhos de arte e política que foram produzidos a**  
122 **durante o período da ocupação estudantil da Unidade. Passando ao item 2 da pauta, o**  
123 **Presidente da Sessão informou que a Diretoria havia aprovado *ad referendum* os seguintes**  
124 **documentos: Afastamento do país:** Luiz Antônio Cruz Souza, de 26/11 a 04/12/2016, para  
125 participar de reunião de trabalho do Projeto Arte Concreta e Reunião Comitê do Editorial  
126 Consultivo – Instituto de Conservação Getty em Los Angeles/Estados Unidos; Carlos Henrique  
127 Rezende Falci, de 06/03/2017 a 05/03/2018 para pós-doutorado na Universidade de Warwick  
128 em Coventry/Inglaterra; Rosvita Kolb Bernardes, de 10 a 19/02/2017, para participar do evento  
129 a Cultura do Ateliê, no Instituto Internacional de Loris Malaguzzi; Ana Cristina Carvalho  
130 Pereira, de 05 a 12/03/2017 para participar do Annual International Technology, Education and  
131 Development Conference, em Valencia/Espanha; **Afastamento no país:** Gabriela Córdova  
132 Christófar, de 28/02/2017 a 28/02/2018, para doutorado na Escola de Belas Artes/UFMG;  
133 Brigida Moura Campbell Paes, prorrogação de afastamento de 01/04 a 31/07/2017 para  
134 doutorado na USP; Eduardo dos Santos Andrade, prorrogação de afastamento de 01/03/2017 a  
135 28/02/2018 para doutorado na UFRJ. **Progressão Funcional de Docente:** Eliana Ribeiro  
136 Ambrósio do nível II para III da Classe de Professor Adjunto; Rita Lages Rodrigues do nível II  
137 para III da Classe de Professor Adjunto; Eugênio Paccelli da Silva Horta do nível III para IV da  
138 Classe de Professor Adjunto. **Convênio de Intercâmbio Acadêmico entre a UFMG e a Escola**  
139 **Universitária ERAM da Universidade de Girona/Espanha. Projeto UFMG/MEC-FNDE –**  
140 **Avaliação Pedagógica de obras inscritas no PNL D 2018 para componente curricular Arte**  
141 **– Coordenadora Professora Patricia de Paula Pereira. Programa de Apoio a inclusão e**  
142 **promoção à acessibilidade – PIPA – Coordenadora Professora Anamaria Fernandes Viana.**  
143 **PAIE-Diálogos Impertinentes sobre o Riso 2017- Coordenadora Professora Rita de Cássia**  
144 **Gusmão. Consultoria para a Restauração de duas esculturas em bronze do acervo do**  
145 **Museu de Arte da Pampulha – Coordenador Professor João Cura D’Ars de Figueiredo Júnior.**  
146 **CECOR - prestação de serviços especializados de preservação, conservação, restauração**  
147 **de obras históricas e artísticas, Coordenadora Professora Bethania Reis Veloso. Cursos de**  
148 **Extensão:** Iniciação à aquarela; Aquarela avançada; Arte Moderna e Contemporânea;  
149 Serigrafia; Introdução a aquarela: materiais, história, artista e técnicas; Iniciação à Pintura;  
150 Atelier de Pintura; Criação de peças gráficas – criação de papelaria básica; Iniciação ao  
151 Desenho; A produção de portfólio: procedimentos e conteúdos; Consultoria de Estilo. Moda e  
152 Imagem; Flash na Fotografia: como e quando utilizar; Panorama da história do cinema a partir  
153 da montagem; O ensino da dança para crianças; Photoshop básico – tratamento manipulação;  
154 Fotografia Digital básica; Dança de Rua - Breaking Dance; Dança clássica; Dança como  
155 atividades de organização corporal; Ligthroom – tratamento e organização de imagens;  
156 Fotografia autoral: projetos e ensaios; Fotografia de obras de arte; Dança espontânea para  
157 adultos; Introdução à formação da técnica de Iyengar Yoga; Aula de Iyengar Yoga Turma A;  
158 Aula de Iyengar Yoga Turma B. Postos em votação em bloco, os referendos foram aprovados  
159 por unanimidade. O aluno André de Sousa Alves da Silva disse que o curso de Design de Moda  
160 não tem proposto nenhum convênio internacional e gostaria de saber como poderia ser incluído.  
161 O Presidente da Sessão disse que a Diretoria pretende buscar junto ao DRI um levantamento dos  
162 convênios internacionais em que a UFMG está inserida. O Professor Luiz Antônio Cruz Souza  
163 disse que os alunos e professores é que tem que buscar informações junto à Diretoria de  
164 Relações Internacionais – DRI, pois a equipe da DRI é muito atenciosa e sempre está aberta  
165 para atender os interessados. O Professor Adolfo Enrique Cifuentes Porras acrescentou que a

166 equipe do DRI acompanha o tempo todo para esclarecer os interessados. O Professor Luís  
167 Moraes Coelho disse que deveria reforçar com os alunos que saem para intercâmbio para que  
168 apresentem no seu retorno a experiência obtida aos colegas aqui na Escola. Passando ao **item 3**  
169 **da pauta**, o Presidente da Sessão colocou em discussão o processo de afastamento do país de  
170 interesse da Professora Yacy-Ara Froner Gonçalves, pelo período 11 a 18/03/2017 para  
171 participar do Colóquio Martim Africano: Comércio e Objetos (Sec. XVII-XVIII), em  
172 Lisboa/Portugal. Posto em votação, foi aprovado por unanimidade. Passando ao **item 4 da**  
173 **pauta**, o Presidente da Sessão informou que Comitê de Ética em Pesquisa estava solicitando a  
174 indicação de professores. Os Departamentos da Escola indicaram os nomes dos Professores  
175 Rosilane Ribeiro da Mota, Rita de Cássia Buarque de Gusmão e Márcia Almada. Colocado em  
176 votação, foram aprovados por unanimidade os nomes a serem encaminhados ao COEP para  
177 escolha do titular e do suplente. Passando ao **item 5 da pauta**, o Presidente da Sessão colocou  
178 em discussão o Plano de Qualificação Docente – 2017 a 2022 do Departamento de Fotografia,  
179 Teatro e Cinema. O Professor Paulo Baptista disse que foi o Presidente da Comissão e que neste  
180 plano consta uma tabela na qual está detalhada as datas em que cada docente irá se qualificar.  
181 Esclareceu que a CPPD somente autoriza a contratação de Professor Substituto se constar o  
182 afastamento. Reforçou que este plano foi aprovado pela Câmara do Departamento. Posto em  
183 votação, o Plano de Qualificação Docente – 2017-2022 do Departamento de Fotografia, Teatro e  
184 Cinema foi aprovado por unanimidade. Em seguida, o Professor Cristiano Gurgel Bickel  
185 solicitou permissão para inclusão na pauta de projetos e matriz orçamentária, o que foi  
186 permitida. - **Projeto** – “Construção de competências para o enfrentamento de demandas de  
187 sustentabilidade e eficiência energética em museus brasileiros no contexto das mudanças  
188 climáticas globais” - coordenador: Professor Willi de Barros Gonçalves. O Professor Luiz  
189 Antônio Cruz Souza informou que este projeto será submetido ao Edital do British Council até o  
190 dia 18/02/2017 e que a contrapartida é a participação dos professores e alunos nas atividades  
191 que ocorrerão na Escola e em Inhotim, não tendo custos para a Escola. Posto em votação, o  
192 projeto foi aprovado por unanimidade. **Projeto:** Serviços LACICOR: Ciência e Tecnologia para  
193 o Estudo e Preservação de Bens Culturais; **Prestação de Serviços de Consultoria** –  
194 Conservação Preventiva Fundação Iberê Camargo; **Prestação de Serviços** Conservação -  
195 Restauração de Objetos Arqueológicos do Museu de Arte de São Paulo; **Projeto** 4º Encontro  
196 Luso Brasileiro de Conservação-Restauração, 2º Encontro da Rede Brasileira de Pesquisadores  
197 e Laboratórios de Tecnologia e Ciência do Patrimônio. Postos em votação, os projetos foram  
198 aprovados por unanimidade. Passando ao assunto sobre a Matriz Orçamentária, o Presidente da  
199 Sessão disse que participou de reunião de Diretores com o Reitor e que o Reitor informou que o  
200 orçamento deste ano será o mesmo de 2016, porém não haverá reposição da inflação, conforme  
201 documento da PROPLAN disponibilizado à Congregação e disponível no sítio eletrônico desse  
202 órgão. Assim, o orçamento da Escola de Belas Artes será de cerca de 168 (cento e sessenta e  
203 oito) mil reais na matriz-orçamentária da Unidade e mais 100 (cem) mil reais extra-matriz, além  
204 das taxas recolhidas em GRU que retornam como recursos próprios, e os recursos oriundos da  
205 Resolução 10/95, administradas pela FUNDEP, em decorrência de projetos e cursos. Lembrou  
206 que desde 2014 a Diretoria tem buscado otimizar a execução do orçamento e tem trabalhado  
207 junto à Superintendência no planejamento para aplicação desses recursos. Dos recursos extra-  
208 matriz já estão comprometidos com destaques do Conselho Universitário, 42 (quarenta e dois)  
209 mil reais para atender à contratação de Modelo Vivo, por meio de edital próprio, e 5 (cinco) mil  
210 reais para montagens teatrais de TCCs, por meio de Auxílio Estudantil. Para este ano, o  
211 Presidente da Sessão propôs que fosse indicada uma comissão da Congregação para composição  
212 desse planejamento de aplicação dos recursos financeiros, apontando diretrizes bem claras e  
213 definidas para uma execução financeira participativa e transparente. O Presidente da Sessão  
214 sugeriu que a comissão poderia ser composta por Chefes dos Departamentos, Coordenadores  
215 dos Colegiados, Coordenador do CENEX, Chefes das Seções de Compras e de Contabilidade e  
216 o Superintendente Administrativo. O Professor Luiz Antônio Cruz Souza disse que durante sua  
217 gestão trabalhou com uma comissão similar de compras e orçamento para assessorar a Diretoria  
218 no uso dos recursos. A Técnica e Administrativa Elza Maria Santos sugeriu que fosse incluído  
219 um Técnico-Administrativo nessa comissão. O Professor Maurício Silva Gino sugeriu que fosse  
220 um Técnico-Administrativo membro da Congregação. O Professor Paulo Baptista disse que os

221 TAE já serão representados pelos setores que trabalham. A Técnico-Administrativa Elza Maria  
222 Santos disse que é importante a permanência de um representante da classe na comissão, pois  
223 nenhum chefe a perguntou se precisava de material para realizar seu trabalho, pois tem outros  
224 setores na escola que dispõem de geladeira, por exemplo e ela não tem mesa, computador e  
225 cadeiras para trabalhar. Acrescentou que, se por ventura, não puder ter um representante na  
226 comissão, que sejam consultados os TAEs sobre os materiais necessários para a realização das  
227 suas atividades. O Discente Leonardo Vinícius Azevedo solicitou que na comissão constasse um  
228 aluno de graduação e outro da pós-graduação. O Professor Paulo Baptista disse que a comissão  
229 tem atender os setores e quem tem que representar é o Chefe do Departamento. O Presidente da  
230 Sessão encaminhou para aprovação a realização do planejamento de aplicação de recursos  
231 financeiros, por meio de uma comissão da Congregação e que sua composição poderá ser  
232 definida em uma próxima reunião. Posto em votação, foi aprovado por unanimidade. Nada mais  
233 havendo a ser tratado encerrou-se a reunião e para constar lavrou-se a presente Ata que vai  
234 assinada pela Secretária e demais membros da Congregação. Belo Horizonte, dezesseis de  
235 fevereiro de dois mil e dezessete.