



ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 02/2019 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DEZ DE MAIO DE DOIS MIL E DEZENOVE.

1 Aos dez dias do mês de maio de dois mil e dezenove, com início às 13 horas e 30 minutos, na
2 Sala 2007, localizada no segundo andar do prédio da Escola de Belas Artes, Campus
3 Pampulha da UFMG, realizou-se a **Sessão de Reunião Ordinária nº 02/2019 da**
4 **Congregação, com a presença dos seguintes Membros** que assinaram a respectiva lista:
5 Diretor da Escola de Belas Artes e Presidente da Sessão - Prof. Dr. Cristiano Gurgel Bickel;
6 Vice-Diretor da Escola de Belas Artes - Prof. Dr. Adolfo Cifuentes; Chefe do Departamento de
7 Fotografia e Cinema - Profa. Dra. Ana Lúcia Menezes de Andrade; Subchefe do Departamento
8 de Artes Cênicas - Profa. Dra. Anamaria Fernandes Viana; Subcoordenadora do Colegiado do
9 Curso de Teatro - Profa. Dra. Tania Mara Silva Meirelles; Subcoordenadora do Colegiado do
10 Curso de Dança - Profa. Dra. Ana Cristina Carvalho Pereira; Coordenadora do Colegiado do
11 Curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis - Profa. Dra. Maria Alice
12 Castello Branco; Subcoordenadora do Colegiado de Design de Moda - Profa. Me. Ana Paola
13 dos Reis; Coordenadora do Colegiado do Curso de Cinema de Animação e Artes Digitais -
14 Profa. Dra. Marília Lyra Bérnago; Subcoordenador do Colegiado do Programa de Pós-
15 Graduação em Artes - Prof. Dr. Maurício Silva Gino; Coordenadora do Colegiado do Curso de
16 Mestrado Profissional em Artes - Profa. Dra. Rosvita Kolb Bernardes; Diretora do Centro de
17 Conservação e Restauração e Bens Culturais - Profa. Bethania Reis Veloso; Representante
18 dos Professores Titulares - Profa. Dra. Mariana de Lima e Muniz; Representantes dos
19 Professores Adjuntos - Profa. Dra. Giovanna Viana Martins, Profa. Dra. Jussara Vitória Freitas
20 do Espírito Santo e Profa. Dra. Andréa de Paula Xavier Vilela; Representantes dos Professores
21 Assistentes - Profa. Me. Mariana Moraes Pompermayer; Representantes do Corpo Técnico-
22 Administrativo em Educação - Daise Menezes Guimarães, Maryelle, Joelma Cordeiro e Natália
23 da Silva Arruda. **Justificaram as suas ausências, os seguintes Membros da Congregação:**
24 Chefe do Departamento de Artes Plásticas - Prof. Dr. João Augusto Cristeli de Oliveira;
25 Subchefe do Departamento de Artes Plásticas - Profa. Joice Saturnino de Oliveira; Chefe do
26 Departamento de Desenho - Profa. Dra. Maria da Conceição Pereira Bicalho; Coordenador do
27 Colegiado do Curso de Dança - Prof. Dr. Arnaldo Leite de Alvarenga; Coordenador do
28 Colegiado do Curso de Teatro - Prof. Dr. Antônio Barreto Hildebrando; Coordenadora do
29 Colegiado do Curso de Graduação em Design de Moda - Profa. Me. Maria Goreti Boaventura;
30 Coordenadora do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes – Profa. Dra. Mônica
31 Medeiros Ribeiro; Representante dos Professores Associados - Prof. Dr. Luiz Antônio Cruz
32 Souza e Representante do Corpo Técnico-Administrativo em Educação – Carolina Lage
33 Gualberto. **Encontram-se vagos, os seguintes Assentos de Membros da Congregação:**
34 Representantes dos Professores Titulares – 3 vagas de titulares e 3 suplentes; Representante
35 dos Professores Auxiliares – 1 vaga de titular e 1 vaga de suplente; Representante das
36 Comissões Coordenadoras de Cursos de Especialização – 1 vaga de titular e 1 vaga de
37 suplente; Representantes dos Discentes – 6 vagas de titulares e 6 vagas de suplentes. O
38 Presidente da Sessão passou à **ABERTURA DOS TRABALHOS**, contabilizou o número legal
39 de Membros da Congregação, em 26 (vinte e seis) membros; conferiu o quórum de deliberação
40 por maioria absoluta em 14 (quatorze) membros, e, **declarou aberta a Sessão de Reunião**
41 **Ordinária nº 02/2019**. Em seguida, o Presidente da Sessão passou à **1ª PARTE:**
42 **EXPEDIENTE. ITEM 1) Leitura e Aprovação da Ata da Reunião Ordinária nº 01/2019,**
43 **reunião do dia 19 de março de 2019.** O Presidente da Sessão justificou que pela extensão
44 das pautas das reuniões deste dia, não haveria leitura de atas, que prosseguirá em próxima
45 reunião. **ITEM 2) Comunicações da Direção da Escola de Belas Artes.** O Presidente da
46 Sessão justificou que pela extensão das pautas das reuniões deste dia, não haveria
47 comunicações da Diretoria. O Presidente da Sessão encerrou as comunicações e passou à **2ª**
48 **PARTE DA REUNIÃO: ORDEM DO DIA.** E, colocou em análise e debate, seguido de



ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 02/2019 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DEZ DE MAIO DE DOIS MIL E DEZENOVE.

49 deliberação por maioria simples, a seguinte **PAUTA ÚNICA: Aprovação do Plano Anual de**
50 **Contratações (PAC) da Escola de Belas Artes para o planejamento orçamentário dos**
51 **exercícios financeiros dos anos de 2019 e 2020.** Primeiramente, o Presidente da Sessão
52 rememorou que a Comissão de Planejamento Orçamentário foi criada por sua proposição à
53 Congregação em 2017 e em 2018 tornou-se permanente também por sua proposição, a fim de
54 assegurar a governança da gestão financeira com relação aos aspectos de participação da
55 comunidade acadêmica e transparência. Reforçou que a partir deste ano há uma
56 obrigatoriedade de cadastramento do Plano Anual de Contratações de 2020, no site do SIASG
57 para envio dessas informações ao Ministério da Economia, até o prazo de 15 de maio,
58 permitindo-se a sua revisão em novembro de 2019. Em seguida, esclareceu que as Planilhas
59 postas à apreciação do plenário da Congregação foram também idealizadas e elaboradas pelo
60 Diretor da Escola de Belas Artes e, posteriormente, consolidadas pela Comissão Permanente
61 de Planejamento Orçamentário - CPPO para a composição dos Planos Anuais de Contratações
62 para os anos de 2019 e 2020, a partir dos dados lançados pelo Superintendente e Contador da
63 EBA. Dessa forma, agradeceu a todos membros da CPPO e servidores da EBA envolvidos na
64 formatação desse trabalho. Além disso, o Presidente da Sessão esclareceu ainda que para
65 operacionalizar a CPPO, também elaborou a “Metodologia de Planejamento Orçamentário
66 Participativo para Aplicação de Recursos Financeiros e Compras na Eba”, conforme
67 documento distribuído aos membros da Congregação. Esse documento registra os
68 procedimentos de Planejamento Orçamentário Participativo que a partir deste ano passam a
69 conduzir a elaboração do Plano Anual de Contratações - PAC da Escola de Belas Artes.
70 Reforçou que essa metodologia permite fazer participar a comunidade da EBA e dar
71 transparência à aplicação de recursos públicos de interesse da instituição, em observância às
72 Instruções Normativas do governo federal. Assim, com esse Planejamento Orçamentário
73 Participativo as demandas da EBA são sistematizadas em pedidos organizados em planilhas
74 eletrônicas para adequações à disponibilidade orçamentária da EBA, adotando-se três etapas
75 sequenciais: *Formação da Demanda*; *Consolidação do PAC* e *Aprovação do PAC na*
76 Congregação. O Presidente da Sessão enfatizou que a Comissão Permanente de
77 Planejamento Orçamentário ao aplicar essa *Metodologia de Planejamento Orçamentário*
78 *Participativo* torna-se o PAC instrumento central da organização de demandas da Unidade e
79 promove também a participação da comunidade nas decisões financeiras da instituição. Isso
80 ocorre pois, o fluxo de etapas da *Metodologia* condiciona que cada membro da CPPO seja
81 responsável pela *Formação da Demanda*, através do Levantamento das Necessidades,
82 coletadas diretamente nos locais de origem; seguida de encaminhamento ao Cadastramento
83 dos Pedidos na Superintendência e *processamento técnico dos pedidos* nos setores
84 administrativos junto à Direção da EBA (*Contabilidade, Compras, Patrimônio e Almoxarifado*).
85 Posteriormente, há o retorno dos pedidos para a apreciação coletiva das demandas na etapa
86 de Consolidação do PAC, por meio de Reuniões da CPPO, em debates públicos abertos à
87 comunidade, para a verificação conjunta de todos os pedidos, estabelecendo-se, portanto, a
88 consolidação pública das necessidades e prioridades da Escola. Por fim, as planilhas
89 consolidadas nesse processo participativo são submetidas à Aprovação da Congregação e
90 posterior lançamento no referido sistema governamental. Em seguida, o Presidente da Sessão
91 apresentou os PACs de 2019, tecendo considerações às planilhas consolidadas esclarecendo
92 sobre as verbas orçamentárias na UFMG, recursos próprios da EBA e destinações pretendidas
93 pela CPPO. Dessa forma, o PAC 2019 pretende repartir os recursos disponíveis na matriz
94 orçamentária da EBA em partes de 25% em despesas de energia elétrica, 25% em recursos
95 específicos (PALEG; Taxas de Fundações de Apoio e Recursos Próprios), 25% em capital para
96 investimentos em equipamentos e 25% em custeio para apoios, consumos e serviços. Com



ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 02/2019 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DEZ DE MAIO DE DOIS MIL E DEZENOVE.

97 relação ao orçamento global de Capital o somatório das demandas chega ao total de R\$
98 503.042,14, mas a expectativa de receita é de R\$246.293,59, então a CPPO propôs cortes no
99 total de R\$256.748,55. Com relação ao orçamento global de Custeio o somatório das
100 demandas chega ao total de R\$ 00.000,00, mas a expectativa de receita é de R\$00.000,00,
101 então a CPPO propôs cortes no total de R\$93.317,03, sendo na parte de Consumo o corte foi
102 de R\$53.147,03; nos Serviços foi de R\$17.900,00 e no Apoio foi de R\$22.270,00.
103 Especificamente o apoio à capacitação dos TAEs, ficou reservado recursos próprios
104 administrados pela Diretoria, sendo assim os representantes dos TAEs na Congregação e o
105 Superintendente deverão reunir-se para organizar em conjunto os critérios de destinação aos
106 servidores da EBA. O Presidente da Sessão comentou sobre a compra de licenças de
107 *softwares* para laboratórios da EBA, reforçando que em todos os setores da EBA em que há a
108 utilização de softwares proprietários as licenças são fornecidas pelo próprio fabricante do
109 computador ou foram adquiridas pela Escola para usos específicos, em situações em que não
110 há recurso similar em *software* livre. Assim, solicitou que todos os membros da comunidade
111 colaborem com o uso devido dos computadores seguindo as normas do CECOM/UFMG.
112 Enfatizou que a Diretoria da EBA não autoriza a instalação nos computadores da instituição de
113 nenhum software de origem ilícita. Sendo assim, pediu que seja informado à Diretoria qualquer
114 irregularidade que por ventura seja encontrada na Unidade, pois não pactuamos com a
115 instalação de software pirata que além de ilícitos podem comprometer toda a infraestrutura
116 computacional da Escola e da UFMG, com a disseminação de vírus e outras pragas virtuais. O
117 Serviço de Modelo Vivo é o que mais impacta e que já foi feito o processo de inegibilidade para
118 contratação de pessoa física e que agora está resolvido. Apoio praa Chamada no valor
119 R\$2.500,00 por semestre de atividade artística através do Cenex e que tem tido um importante
120 retorno para a Escola. Ficou preservado o valor de R\$5.000,00 para os Colegiados para apoio
121 ao estudante para apresentação de trabalhos. Diária de campo somente para motoristas.
122 Solicitou que a Comissão da Biblioteca para apresentar a lista de livros para a compra, pois em
123 anos anteriores foi devolvido recurso. A Professora Ana Cristina Carvalho Pereira disse que a
124 planilha após aprovada deve ser reenviada aos setores conferência dos pedidos cadastrados,
125 verificando o que foi atendido ou não. O Presidente da Sessão disse que retirou o nível de
126 aprovação da CPPO, pois os órgãos de controle informam que a aprovação é realizada pelo
127 órgão máximo. Disse que não queria que fosse referendado o trabalho da CPPO, mas que
128 aproveem ou não de acordo com a apresentação das planilhas e dos esclarecimentos sobre as
129 mesmas. A Professora Mariana de Lima e Muniz disse que nos locais de representação, os
130 representantes têm que divulgar para seus pares o que se passa na reunião. A Professora Ana
131 Cristina Carvalho Pereira sugeriu faça uma reunião com os alunos, a partir da realidade,
132 mostrando a eles que o gasto com água, energia elétrica saem do orçamento da Escola. O
133 Professor Adolfo Cifuentes disse que oriente diariamente os alunos, professores e taes a
134 apagarem as luzes, ventiladores, computadores, ar condicionado, isto também faz parte do
135 formativo. O Presidente da Sessão informou que os alunos estiverem presentes em todas as
136 reuniões da CPPO. Após a apresentação das planilhas referentes ao orçamento de 2019, o
137 Presidente da Sessão colocou em votação, que foi aprovado por unanimidade. Em seguida, o
138 Presidente da Sessão passou apresentar as planilhas consolidadas pela CPPO para o ano de
139 2020. O Professor Adolfo Cifuentes manifestou-se preocupado se os dados são reais. O
140 Presidente da Sessão disse que tem justificativas, temos que trocar 40 computadores que
141 ficarão obsoletos. Ainda não temos nenhuma informação o governo, ele pediu que
142 apresentasse o planejamento. A Professora Mariana de Lima Muniz disse que o ideal é
143 apresentar o planejamento com informações de como podemos captar recursos (extensão,
144 projetos, prestação de serviços), pois fora da matriz orçamentária temos que aumentar 100%,



ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 02/2019 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DEZ DE MAIO DE DOIS MIL E DEZENOVE.

145 400% e preocupa-se se isso é irreal. O presidente da Sessão lembrou que em setembro pode
146 ser realizado correções. Após a apresentação das planilhas referentes ao orçamento de 2020,
147 o Presidente da Sessão colocou em votação, que foi aprovado por unanimidade. Em seguida,
148 informou que incluirá na CPPO as chefias da Biblioteca e da SLOP, o que foi aprovado pelo
149 plenário. Nada mais havendo a tratar, o Presidente da Sessão declarou encerrada a Reunião
150 Ordinária Nº 02/2019 da Congregação da Escola de Belas Artes e, para constar, eu, Maria de
151 Lourdes Macêdo, Secretária da Sessão, lavrei a presente Ata que assino juntamente com os
152 demais integrantes da Congregação. Belo Horizonte, dez de maio de dois mil e
153 dezenove.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.x