



Dia 07 - Manhã

Artes Performativas, Tecnológicas e Ensino da Arte

- 08h00** - Ponto e linha sobre plano: Projeto de Monitoria de Graduação (PMG)
- 08h20** - Construindo o acervo circense da UFMG recorte 1980 a 1992
- 08h40** - Jonnatha Horta Fortes Discente Egresso do Curso de Teatro – Estudo de Caso
- 09h00** - Atuação Performativa, Entre Mascaramentos da Cultura Popular, Festividades e Ritualidades: Olhares para o Norte e Centro-Oeste Brasileiro
- 09h20** - Autoria e Processo Criativo na Fotografia
- 09h40** - 'Aptá' e o Corpo Atípico Dentro da Criação Artística. A Dimensão Poética das Articulações Entre o Butoh, a Paternidade e a Atipicidade de Comportamento
- 10h00** - Inteligência Artificial e as Artes: Controvérsias em Torno de Postagem da UFMG
- 10h20** - A Formação do Professor-Artista no Encontro com a Teoria Queer
- 10h40** - A Animação e Edição de Vídeo na Divulgação Científico-Acadêmica da Fotografia Multiespectral
- 11h00** - As Seis Dimensões do Conhecimento da BNCC no Ensino de Arte: Uma Reformulação Necessária
- 11h20** - Laboratório Audiovisual dos Saberes Tradicionais da UFMG
- 11h40** - Diálogos Necessários Entre Criação, Produção e Gestão Teatral e a Inserção Profissional de Artistas da Cena no Mercado Cultural Brasileiro
- 12h00** - Processos Criativos em Iluminação Cênica: Investigação Sobre a Luz como Instrumento de Dramaturgia
- 12h20** - Autoria e Processo Criativo na Fotografia: Em Direção à Fotografia Dialógica



Dia 07 - Tarde

História e Conservação

- 14h00** - Alternativas para procedimentos não tóxicos e não poluentes em aquatinta
- 14h20** - Registros do Brasil nas coleções científicas na Europa: naturalistas, viajantes e coleções de história natural do século XVIII e XIX
- 14h40** - Aquatinta: Das origens à sua presença em Belo Horizonte nos salões de arte do séc. XX
- 15h00** - A consciência da preservação do Patrimônio Histórico no século XIX pelo artista Honório Esteves
- 15h20** - A materialidade do manuscrito do século XVIII: Receitas de tinta ferrogálica e métodos de apagamento
- 15h40** - Encadernação: Estatutos simbólicos e materiais no Brasil oitocentista
- 16h00** - Revitalização da infraestrutura expográfica e de guarda das coleções dos espaços de ciência e cultura da rede de museus - UFMG Herbário - CCT-ICB
- 16h20** - Calibracor: Um software gratuito para calibração de cores em imagens digitais
- 16h40** - Avaliação da precisão dos equipamentos colorimétricos para a aplicação em bens culturais
- 17h00** - Uso de resinas sintéticas com inibidores atóxicos para proteção da corrosão de esculturas e objetos artísticos metálicos
- 17h20** - Diagnóstico e extroversão do acervo Imagens de Minas por meio da elaboração do inventário dos equipamentos tridimensionais
- 17h40** - Estratégias de gerenciamento de riscos ao patrimônio cultural: documentação científica e monitoramento por meio de mapas de danos e técnicas de reconstrução tridimensional
- 18h00** - Encadernação no século XIX: Uma viagem descritiva pelas oficinas do Rio de Janeiro



Dia 08 - Manhã

Arte, Escrita e Espaço

- 08h00** - Beagá Déco: memória gráfica da cidade ao papel
- 08h20** - Mokulito: Espaços Poéticos Entre a Xilogravura e a Litografia
- 08h40** - Uma Cronologia dos Livros de Artista no Brasil
- 09h00** - Arte ao alcance da mão - o catálogo da Coleção Livro de Artista da UFMG
- 09h20** - Arte e Cidade: Sinais de pertencimento
- 09h40** - Grafias do espaço e espaços gráficos na arte contemporânea: memória e produção editorial e artística
- 10h00** - Gravura no campo ampliado: Tipologia e mapeamento da produção nacional e internacional
- 10h20** - Espaço em narrativa
- 10h40** - Correspondências como ferramenta curatorial: Diálogos e metodologias através de cartas entrevistas
- 11h00** - O espaço enquanto disparador dramático: Será a arquitetura teatral, de fato, um espaço vazio?
- 11h20** - Relações cruciais entre Artes Visuais e Produção Cultural no desenvolvimento de trajetórias artísticas
- 11h40** - Entre a pintura de paisagem e a literatura





Dia 08 - Tarde

Artes Visuais

- 14h00** - O ensino de desenho na Escola de Belas Artes da UFMG
- 14h20** - Sempre esteve aqui: Criação do acervo digital da artista Kássia Borges Karajá
- 14h40** - Morder de Volta: Recursos sensíveis para tempos de transição
- 15h00** - O encontro da pintura com o cinema: Contaminações entre os campos pictóricos e cinematográficos
- 15h20** - Dimensões e nomeações do moderno nas Artes Visuais em Belo Horizonte nas primeiras décadas do século XX: Mulheres artistas na cidade
- 15h40** - Mulheres Artistas - A expressão da violência
- 16h00** - Axexê da negra: O descanso das mulheres que merecem ser amadas
- 16h20** - Pintura como linguagem imperfeita: Procurando os limites do campo pictórico ampliado
- 16h40** - Paisagens domésticas: Gênero, domesticidade e fantasia no cotidiano de Wilma Martins
- 17h00** - Por elas - por nós: Panorama das mulheres artistas desenhistas mineiras
- 17h20** - A iconografia e a apropriação da imagem: Um estudo sobre a relação entre a materialidade e sua rotação para a fotografia
- 17h40** - Grupo Pinturama/Roda da Pintura e a disseminação da arte
- 18h00** - A dragficação como fenômeno cultural e problemática na produção artística contemporânea

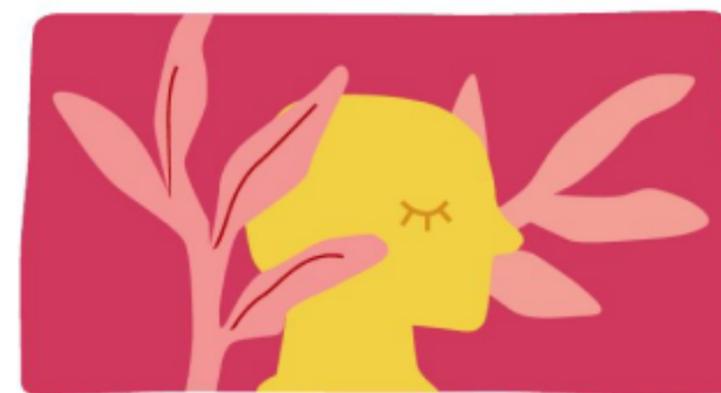




Dia 08 - Tarde

TRABALHOS DA EXTENSÃO - EBA

- 14h00** - Bordas da imagem
- 14h20** - És TUdo circo como ferramenta de visibilização circense na UFMG
- 14h40** - Teatro no Ar: um programa para a Rádio UFMG Educativa
- 15h00** - Patrimônio cultural: Conservação preventiva em acervo do Museu Casa Padre Toledo
- 15h20** - Contribuições audiovisuais na renovação da exposição Demasiado Humano do Espaço do Conhecimento UFMG
- 15h40** - Mirante: Recepção e expectativa teatral
- 16h00** - Gestão e ações de salvaguarda do Espaço Acervo Artístico UFMG
- 16h20** - Interfaces: Revista de Extensão da UFMG
- 16h40** - Em busca da Terra da Memória
- 17h00** - Programa Visualidade e Memória: o Centro Cultural UFMG





Semana do
Conhecimento
Belas Artes 2024
Pesquisa e Extensão
Nos dias **07 e 08 de Outubro**

Apresentação dos trabalhos de pesquisa:
INICIAÇÃO CIENTÍFICA E EXTENSÃO EBA

Mais informações em
www.eba.ufmg.br

Local:
Piscinão, Escola de Belas Artes

Data:
07 e 08 de Outubro

Horário:
07h30 - 12h30 (Turno da Manhã)
13h30 - 18h30 (Turno da Tarde)

Apoio:
UFMG

Realização:



CENEX
Escola de
Belas Artes

NAPQ
NÚCLEO DE APOIO
À PESQUISA

