

DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS
Curso de Teatro
Barema para Avaliação do *Curriculum Lattes*

Nome do (a) candidato (a)

Avaliação do <i>Curriculum Lattes</i>	Pontos por unidade	Pontuação máxima	Pontuação
Quesito: TÍTULOS ACADÊMICOS (<i>Pontuação limite do quesito: 20 pontos</i>)			
1. Graduação na área de Teatro, ou Artes Cênicas, ou Artes da Cena	10	10	
2. Graduação em outras áreas	5	5	
3. Lato sensu – Especialização na área de Teatro, ou Artes Cênicas, ou Artes da Cena ou Educação.	8	8	
4. Lato sensu – Especialização em outras áreas	5	5	
5. Mestrado em Artes ou Teatro ou Artes Cênicas, ou Artes da Cena ou Educação.	10	10	
6. Mestrado em outras áreas	5	5	
7. Doutorado em Artes ou Teatro ou Artes Cênicas, ou Artes da Cena ou Educação.	10	10	
8. Doutorado em outras áreas.	5	5	
Quesito: PRODUÇÃO CIENTÍFICA E TÉCNICA (<i>Pontuação limite do quesito: 20 pontos</i>)			
1. Publicação de livro autoral com ISBN	8	16	
2. Capítulos de livro com ISBN	5	10	
3. Publicação de artigos em periódicos científicos indexados com ISBN	4	12	
4. Publicação de texto completo em anais de eventos	2	8	
5. Publicação de resumos em anais de eventos	1	5	
6. Produção técnica de acordo com o <i>Currículo Lattes</i>	2	8	

Quesito: PRODUÇÃO ARTÍSTICA (Pontuação limite do quesito: 10 pontos)			
1. Participação em trabalhos artísticos da área de Teatro viabilizados por editais ou vinculados a instituições artísticas e/ou culturais	2	10	
Quesito: EXPERIÊNCIA DOCENTE (Pontuação limite do quesito: 40 pontos)			
1. Atuação como docente na educação básica e/ou ensino superior (por semestre)	5	30	
2. Atuação como docente em escolas livres e projetos sociais na área de Teatro (por semestre)	2	10	
3. Cursos/oficinas de curta duração no campo do Teatro (mínimo 8 horas/aula).	1	5	
4. Orientação de Graduação e/ou Especialização(Monografia, TCC)	2	10	
5. Participação em bancas de defesa de trabalhos acadêmicos (Monografia, TCC, Dissertação ou Tese)	2	10	
Quesito: EVENTOS (Pontuação limite do quesito: 10 pontos)			
1. Curadoria, gestão, produção e organização de eventos artísticos e acadêmicos	2	10	
2. Participação como ouvinte ou palestrante em palestras, seminários, congressos, encontros, mesas-redondas, debates.	2	10	