

HORÁRIO DE AULAS - 2024 - 2º semestre - **TEATRO** – DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS¹

MATUTINO

| 1º Período | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|------------------|-----------------|--------------------|-----------------------------|------------------|-----------------|---------------------|-----------------|---------------------|-----------------|-----------------------------------|
| Obrigatórias Bacharelado e Licenciatura | | | | | | | | | | | | |
| Disciplina | C.H | Código | Vagas Regulares | Vagas Formação L/C | Turma / Habilitação | Professor(a) | 2ª feira | 3ª feira | 4ª feira | 5ª feira | 6ª feira | Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção) |
| Teor. Texto Dram. e Texto Espetac. | 60 | LET195 | 20 | 2 FC 2 FL | Bacharelado Licenciatura | a definir | 14h às 15h40 | | 14h às 15h40 | | | FALE |
| Técnica Vocal I Técnica Vocal para Teatro | 30 | MUS025 FTC046 | 20 | FC 1 | Bacharelado Licenciatura | Maurilio Rocha | | | | | 09 às 11h30h | Espaço Verde |
| Oficina de Improvisação I | 90 | FTC134 | 20 | 2 FL 2FC | Bacharelado Licenciatura | Rita Gusmão | 08h às 10h30 | | 08h às 10h30 | | | Espaço Verde |
| Oficina de Consciência e Domínio do Movimento | 75 | FTC135 | 20 | FC 1 | Bacharelado Licenciatura | Tânia Mara Silva | | 7h50 às 10h20 | | 7h50 às 10h20 | | Espaço Verde |

1

Na habilitação de **Bacharelado em Interpretação Teatral** o/a estudante precisa cumprir **1.410h de disciplinas obrigatórias**. Na habilitação de **Licenciatura em Teatro** o/a estudante precisa cumprir **1.905h de disciplinas obrigatórias**. Para verificar o diagrama do curso (em que constam essas informações), entrar no moodle do Colegiado de Teatro.

Colegiado de Teatro - Gestão 2024/2026
Contato: colteatro@eba.ufmg.br

Coordenadora: Profa. Rita Gusmão
Sub-coordenador: Prof. Altemar Di Monteiro

| 2º Período | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|--------|-----------------|--------------------|------------------------------|--------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------|-----------------------------------|
| Obrigatórias Bacharelado e Licenciatura | | | | | | | | | | | | |
| Disciplina | C.H | Código | Vagas Regulares | Vagas Formação L/C | Turma / Habilitação | Professor(a) | 2ª feira | 3ª feira | 4ª feira | 5ª feira | 6ª feira | Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção) |
| Oficina de Improvisação II | 90 | FTC136 | 20 | 0 | TTA Bacharelado Licenciatura | Mariana Lima Muniz | 07h50 às 10h20 | | 07h50 às 10h20 | | | Sala Haydée Bittencourt |
| Oficina de Improvisação Corporal | 60 | FTC137 | 20 | FC 1 | TTA Bacharelado Licenciatura | Tânia Mara Silva | | 10h30 às 12h40 | | 10h30 às 12h40 | | Espaço Verde |
| Oficina de Improvisação Vocal e Musical | 60 | FTC138 | 20 | FL 1 FC 1 | TTA Bacharelado Licenciatura | Gil Amancio | | 07h50 às 10h20 | | 07h50 às 10h20 | | Espaço Laranja |
| Fundamentos da Prática Cultural em Teatro | 30 | FTC059 | 20 | 3 FC 3 FL | TTA Bacharelado Licenciatura | Heloisa Marina | 10h30 às 13h | | | | | Espaço Vermelho |

| 3º Período | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|--------|-----------------|--------------------|------------------------------|--------------------|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|-----------------------------------|
| Obrigatórias Bacharelado e Licenciatura | | | | | | | | | | | | |
| Disciplina | C.H | Código | Vagas Regulares | Vagas Formação L/C | Turma / Habilitação | Professor(a) | 2ª feira | 3ª feira | 4ª feira | 5ª feira | 6ª feira | Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção) |
| Atuação Cênica A | 150 | FTC139 | 20 | FC 1 | TTA Bacharelado Licenciatura | Júlio Viana | 08h às 10h55 | | 08h às 10h55 | | 08h às 10h55 | Espaço Vinho |
| Obrigatórias Bacharelado | | | | | | | | | | | | |
| Disciplina | C.H | Código | Vagas Regulares | Vagas Formação L/C | Turma / Habilitação | Professor(a) | 2ª feira | 3ª feira | 4ª feira | 5ª feira | 6ª feira | Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção) |
| Estudos Corporais A | 60 | FTC140 | 20 2FL | FC 1 | TTA Bacharelado | Gil Amancio | | 10h40 as 12h20 | | 10h40 às 12h20 | | Espaço Preto |
| Estudos Vocais e Musicais A | 60 | FTC141 | 20 | FC 1 | TTA Bacharelado | Maurilio Rocha | | 07h50 às 10h20 | | 07h50 às 10h20 | | Espaço Preto |
| Obrigatórias Licenciatura | | | | | | | | | | | | |
| Teorias do Ensino do Teatro | 45 | FTC142 | 20 | 0 | TTA Licenciatura | Ricardo Figueiredo | | | | | 09h30 às 12h | Espaço Vermelho |
| Sociologia da Educação | 60 | CAE001 | - | | Licenciatura | FaE | FaE | FaE | FaE | FaE | FaE | Horários diversos |
| Psicologia da Educação | 60 | CAE002 | - | | Licenciatura | FaE | FaE | FaE | FaE | FaE | FaE | Horários diversos |

| 4º Período | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|-----|---------|-----------------|--------------------|---------------------|---------------------|--------------|----------|--------------|----------|--------------|-----------------------------------|
| Obrigatórias Bacharelado | | | | | | | | | | | | |
| Disciplina | C.H | Código | Vagas Regulares | Vagas Formação L/C | Turma / Habilitação | Professor(a) | 2ª feira | 3ª feira | 4ª feira | 5ª feira | 6ª feira | Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção) |
| Prática de Criação Cênica A | 180 | FTC 824 | 20 | 2 FL | Bacharelado | Altemar Di Monteiro | 8h30 a 12h10 | | 8h30 a 12h10 | | 8h30 a 12h10 | Espaço Preto |
| Obrigatórias Licenciatura | | | | | | | | | | | | |
| Disciplina | C.H | Código | Vagas Regulares | Vagas Formação L/C | Turma / Habilitação | Professor(a) | 2ª feira | 3ª feira | 4ª feira | 5ª feira | 6ª feira | Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção) |
| Política Educacional | 60 | ADE003 | - | | Licenciatura | FaE | FaE | FaE | FaE | FaE | FaE | Horários diversos |
| Didática de Licenciatura | 60 | MTE101 | - | | Licenciatura | FaE | FaE | FaE | FaE | FaE | FaE | Horários diversos |

| 5º período | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|--------|-----------------|--------------------|---------------------|--------------------|----------|--------------|-------------|--------------|----------|-----------------------------------|
| Obrigatórias Bacharelado | | | | | | | | | | | | |
| Disciplina | C.H | Código | Vagas Regulares | Vagas Formação L/C | Turma / Habilitação | Professor(a) | 2ª feira | 3ª feira | 4ª feira | 5ª feira | 6ª feira | Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção) |
| Produção e Legislação | 45 | FTC151 | 20 | 2FL e 2FC | TTA Bacharelado | Heloisa Marina | | | 9h às 12h30 | | | Espaço Vermelho |
| Tópicos em Dramaturgia e Teatro A | 60 | LET197 | 20 | | TTA Bacharelado | Elen de Medeiros | | 7h30 às 9h10 | | 7h30 às 9h10 | | FALE |
| Obrigatórias Licenciatura | | | | | | | | | | | | |
| Disciplina | C.H | Código | Vagas Regulares | Vagas Formação L/C | Turma / Habilitação | Professor(a) | 2ª feira | 3ª feira | 4ª feira | 5ª feira | 6ª feira | Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção) |
| Análise de Prática e Estágio em Teatro I | 120 | FTC150 | 20 | | TTA Licenciatura | Ricardo Figueiredo | | | | 10h20 às 12h | | Espaço Vermelho |

| 6º período | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|--------|-----------------|--------------------|------------------------------|-------------------------|----------------|-------------|-------------|---------------|----------|-----------------------------------|
| Obrigatórias Bacharelado e Licenciatura | | | | | | | | | | | | |
| Disciplina | C.H | Código | Vagas Regulares | Vagas Formação L/C | Turma / Habilitação | Professor(a) | 2ª feira | 3ª feira | 4ª feira | 5ª feira | 6ª feira | Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção) |
| Pesquisa em Artes Cênicas | 90 | FTC065 | 20 | 0 | TTA Bacharelado Licenciatura | Mônica Medeiros Ribeiro | 09h30 às 12h | | 09h30às 12h | | | Espaço Violeta |
| Obrigatórias Bacharelado | | | | | | | | | | | | |
| Teatro Brasileiro | 60 | LET196 | 20 | sim | TTA Bacharelado | Elen de Medeiros | | 9h20 às 11h | | 9h20 às 11h | | FALE |
| Obrigatórias Licenciatura | | | | | | | | | | | | |
| Disciplina | C.H | Código | Vagas Regulares | Vagas Formação L/C | Turma / Habilitação | Professor(a) | 2ª feira | 3ª feira | 4ª feira | 5ª feira | 6ª feira | Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção) |
| Projetos Especiais em Educação | 45 | FTC064 | 20 | não | TTA Licenciatura | Rita Gusmão | 10h50 às 12h50 | | | | | Espaço Azul |
| Análise de Prática de Estágio em Teatro II | 90 | FTC823 | 20 | não | Licenciatura | Marina Machado | | | | 9h30 às 11h15 | | Espaço Violeta |
| Prática de Ensino C: Lab. de Práticas Teatrais Dramatúrgicas | 60 | FT153 | 20 | 5 | Licenciatura | Marina Machado | | 9h às 12h15 | | | | Espaço Azul |

| 7º período | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|--------|-----------------|--------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|----------------|----------|----------|---------------|-----------------------------------|
| Obrigatórias Licenciatura | | | | | | | | | | | | |
| Disciplina | C.H | Código | Vagas Regulares | Vagas Formação L/C | Turma / Habilitação | Professor(a) | 2ª feira | 3ª feira | 4ª feira | 5ª feira | 6ª feira | Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção) |
| Análise da Prática Estágio de Teatro III | 150 | MTE075 | 20 | não | TC Licenciatura | Vinícius da Silva Lírio | | 07:50 às 11:30 | | | | FaE |
| Prática de Ensino D: Seminário de teatro e seu ensino | 30 | FTC155 | 20 | 5 | Licenciatura | Rita Gusmão | | | | | 9h50 às 11h20 | Espaço Vermelho |
| Fundamentos de Libras | 60 | LET223 | | | FALE Licenciatura | FALE | FALE | FALE | FALE | FALE | FALE | Horários diversos |
| Obrigatórias Bacharelado | | | | | | | | | | | | |
| Disciplina | C.H | Código | Vagas Regulares | Vagas Formação L/C | Turma / Habilitação | Professor(a) | 2ª feira | 3ª feira | 4ª feira | 5ª feira | 6ª feira | Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção) |
| Trabalho de Conclusão de Curso - Bacharel | 180 (60) | FTC068 | 20 | Não | TTA Bacharelado | Bya Braga | Horários a definir | | | | | |

| 8º Período | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|--------|-----------------|--------------------|---------------------|-------------------------|----------|----------|----------|----------------|--------------|-----------------------------------|
| Obrigatórias Licenciatura | | | | | | | | | | | | |
| Disciplina | C.H | Código | Vagas Regulares | Vagas Formação L/C | Turma / Habilitação | Professor(a) | 2ª feira | 3ª feira | 4ª feira | 5ª feira | 6ª feira | Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção) |
| Trabalho de Conclusão de Curso / Licenciatura | 180 (60) | FTC156 | 20 | não | Licenciatura | Tânia Mara Silva | | | | | 10h20 às 12h | Espaço Violeta |
| Análise da Prática Estágio de Teat. IV | 150 | MTE096 | 20 | não | TD Licenciatura | Vinícius da Silva Lírio | | | | 07:50 às 11:30 | | FaE |

OBS: Na reunião de **xxxx** do Colegiado de Graduação ficou determinado que as atividades acadêmicas curriculares do 1º semestre devem oferecer vagas para Formação Livre e Formação Complementar.

TEATRO – DISCIPLINAS OPTATIVAS

Favor conferir os códigos de optativas existentes logo abaixo.

| Disciplina | C.H. | Código | Vagas Incluir FL e FC | Turma | Professor(a) | 2ª feira | 3ª feira | 4ª feira | 5ª feira | 6ª feira | sábado | Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção) |
|--|------|---------|------------------------------------|-------|------------------|--|--------------|----------|--------------|----------|--------|---|
| Introdução à prática docente em Artes Cênicas | 30 | FTC 046 | 12 s/ vagas para FL e FC | A | Rita Gusmão | Horário de acordo com a disciplina a ser acompanhada | | | | | | Sala de acordo com a disciplina a ser acompanhada |
| Tópicos em Teatro G: Teatro brasileiro popular: um “Forrobodó” | 15 | FTC178 | 14 01 para FL 01 para FC | A | Bya Braga | | 14h20 às 17h | | 14h20 às 17h | | | <p>Espaço Azul</p> <p>Obs.: disciplina condensada com início em 08/10</p> |
| Tópicos em Teatro D: Laboratório de atuação: processos criativos por meio do mascaramento e da pesquisa-criação para um “Forrobodó”. | 75 | FTC058 | 14 01 para FL 01 para FC | A | Bya Braga | | 9h às 12h30 | | 9h às 12h30 | | | <p>Sala Haydée Bittencourt</p> <p>Observação: início em 08/10</p> |

| Disciplina | C.H. | Código | Vagas Incluir FL e FC | Turma | Professor(a) | 2ª feira | 3ª feira | 4ª feira | 5ª feira | 6ª feira | sábado | Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção) |
|---|------|---------|--|-------|--------------------|---------------------------------|----------|--------------------------------|-------------|----------|--------|---|
| Tópicos em Teatro C : Leituras contemporâneas sobre a Abordagem Triangular no ensino-aprendizagem de Arte | 30 | FTC 046 | 06 não para FC e FL | B | Maurilio Rocha | 09h às 11h30 (de 14/10 a 16/12) | | | | | | Espaço Laranja |
| Tópicos em teatro C/ Infâncias Plurais como noção extensionista | 30h | FTC046 | 12 vagas para alunos regulares 2 vagas FL 2 vagas FC | C | Marina Machado | | | 14h às 16h30 Começa em 2/10 | | | | Espaço Laranja |
| Leitura dramática: “A vida é sonho” de Pedro Calderón de la Barca | 45h | FTC045 | 14 vagas S/ FL S/ FC | A | Mariana Lima Muniz | | | | 8h às 10h30 | | | Espaço Azul |

| Disciplina | C.H. | Código | Vagas Incluir FL e FC | Turma | Professor(a) | 2ª feira | 3ª feira | 4ª feira | 5ª feira | 6ª feira | sábado | Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção) |
|--|------|---------|-----------------------------|-------|--------------------|----------|---------------|----------|----------|----------|--------|---|
| Tópicos em Teatro E: V Encontro Latino-Americano de investigadores/as sobre corpos e corporalidades nas culturas | 120h | FTC080 | 40 | B | Ricardo Figueiredo | | | | | | | Acontecerá de 11 a 14/11/2024 manhã, tarde e noite (Não colocar horário no sistema nem espaço) |
| Tópicos em Teatro A: Produção e técnica de montagem | 60h | FTC044 | 15 1 FL 1 FC | | Ed Andrade | | 8h50 às 12h10 | | | | | Espaço Violeta |
| Oficina de Iluminação | 60h | FTC 175 | 20 1 FL 1 FC | | Ed Andrade | | 14h às 17h | | | | | Espaço Preto |

| Disciplina | C.H. | Código | Vagas Incluir FL e FC | Turma | Professor(a) | 2ª feira | 3ª feira | 4ª feira | 5ª feira | 6ª feira | sábado | Sala (Informar 1ª, 2ª e 3ª opção) |
|--|------|--|-----------------------------|-------|----------------|----------|----------------|-----------------|-----------------|----------|--------|--|
| Tópicos em Teatro C: Laboratório de criação: O ator e a Dramaturgia do espaço | 30h | FTC046 | 20 1 FL 1 FC | D | Júlio Viana | | | 14h às 16h30 | | | | Espaço Vinho |
| Tópicos em Teatro C: Ciberterreiro-estudos sobre corpografias sonoras e teatrallidade | 30 | FTC 046 | 16 Teatro 2-FL e 2-FC | E | Gil Amâncio | | | | 14h às 15h40 | | | Espaço Laranja |
| Políticas culturais, mecanismos de fomento e a pós-autonomia da arte | 60 | EBA - Optativa avançada. Disciplina da pós com vagas para a graduação | não | | Heloisa Marina | | 9h às 12h30 | | | | | (como é optativa avançada quem irá definir a sala é a pós-graduação) |

Códigos de disciplinas optativas existentes no SIGA que podem ser utilizados:

FTC 044 – Tópicos em Teatro A – 60h (4 créditos)

Colegiado de Teatro - Gestão 2024/2026

Contato: colteatro@eba.ufmg.br

Coordenadora: Profa. Rita Gusmão

Sub-coordenador: Prof. Altemar Di Monteiro

FTC 045 – Tópicos em Teatro B – 45h (3 créditos)
 FTC 046 – Tópicos em Teatro C – 30h (2 créditos)
 FTC 058 – Tópicos em Teatro D – 75h (5 créditos)
 FTC 080 – Tópicos em Teatro E – 120h (8 créditos)
 FTC 177 – Tópicos em Teatro F – 150h (10 créditos)
 FTC 178 – Tópicos em Teatro G – 15h (1 crédito)
 FTC 158 – Seminários de Teorias de Atuação Cênica – 60h (4 créditos)
 FTC 159 – Seminários de Teorias da Encenação – 60h (4 créditos)
 FTC 172 – Teatro e Filosofia: Temporalidades – 60h (4 créditos)
 FTC 310 – Teatro, Espacialidade e Ambiente: Mat. Brincar e Encenar – 45h (3 créditos)
 FTC 311 – Performance e Culturas Indígenas e Afro-Brasileiras – 45h (3 créditos)

EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS:

| Código | CH | Nome da disciplina | Ementa |
|---------|----|--|--|
| FTC 058 | 75 | Laboratório de atuação: processos criativos por meio do mascaramento e da pesquisa-criação para um “Forrobodó” | Estudo de processo criativo com base na atuação, mascaramento e o texto teatral “Forrobodó” (1912), de Luís Peixoto e Carlos Bittencourt, com música de Chiquinha Gonzaga, visando à composição cênica. Introdução à pesquisa-criação. |
| FTC 178 | 15 | Teatro brasileiro popular: um “Forrobodó” | Estudo teórico do teatro brasileiro popular com base em “Forrobodó” (1912), texto teatral escrito por Luís Peixoto e Carlos Bittencourt, com música de Chiquinha Gonzaga. |
| FTC 175 | 60 | Oficina de Iluminação | Conhecimento das possibilidades expressivas dos recursos de iluminação na construção do discurso cênico. Apreensão de códigos e convenções próprios da linguagem da |

| | | | |
|---------|----|---|---|
| | | | iluminação teatral. Noções básicas dos aspectos técnicos referentes à prática da iluminação cênica. |
| FTC 044 | 60 | Tópicos em Teatro A: Produção e técnica de montagem | Disciplina de conteúdo variável abrangendo os aspectos práticos da produção técnica do espetáculo. Experimentação e vivência da produção técnica no teatro através da participação nos TCCs e nas demais montagens curriculares. |
| FTC 046 | 30 | Tópicos em Teatro A - Laboratório de criação: o ator e a dramaturgia do espaço | Abordagem do conceito de Dramaturgia do Espaço. Prática criativa em formato de laboratórios de experimentação sob parâmetros da atuação e da caracterização. |
| FTC 046 | 30 | Tópicos em Teatro C : Leituras contemporâneas sobre a Abordagem Triangular no ensino-aprendizagem de Arte | Leitura e discussão sobre publicações recentes que apresentem a Abordagem Triangular, proposta por Ana Mae Barbosa, como base conceitual para o ensino-aprendizagem de Arte. Elaboração e experimentação de propostas didáticas de ensino-aprendizagem de Arte que contemplem a Abordagem Triangular em sua formulação. |
| EBA | 60 | Políticas culturais, mecanismos de fomento e a pós-autonomia da arte | Estudo de diferentes perspectivas governamentais para estruturação de políticas culturais das artes no Brasil e no mundo. Investigação das relações entre artes, política e economia. Estudo dos agentes que conformam o campo e o mercado teatral a partir do conceito de pós-autonomia da arte. |
| FTC046 | 30 | Infâncias Plurais como noção extensionista | Infâncias plurais no campo das artes. A criança performer. Relações adulto-criança. Objetos da cultura. Atos performativos. Possibilidades e impossibilidades de comunicação e expressividade na infância. |

| | | | |
|--------|-----|---|---|
| FTC046 | 30 | Ciberterreiro- estudos sobre corpografias sonoras e teatralidade | Estudo prático e teórico sobre as relações entre voz, som, imagem e movimento nos modos de fazer arte dos povos diaspóricos |
| FTC045 | 45 | Leitura dramática: “A vida é sonho” de Pedro Calderón de la Barca | |
| FTC080 | 120 | V Encontro Latino-Americano de investigadores/as sobre corpos e corporalidades nas culturas | Discutir o papel dos corpos e corporalidades nas culturas desde premissas de uma bússola ética, de inteligências e poderes cognitivos igualitários, desde suas múltiplas vozes, desejando a construção e consolidação de práticas democráticas, contra coloniais e planetárias. Nesse contexto, os saberes emancipatórios de e desde os corpos e corporalidade nos proporcionam possibilidades de imaginar outras perguntas, partindo da construção de vínculos entre diferentes modos de existência, entre a razão, os sentimentos, o desejo, as práticas e lutas sociais. |

Colegiado de Teatro - Gestão 2024/2026
Coordenadora: Profa. Rita Gusmão
Contato:
Sub-coordenador: Prof. Altemar Di Monteiro

colteatro@eba.ufmg.br