



II Seminário Atravessando Paredes

Grupo de Pesquisa Cultura do Barro

Diálogos entre arte, arqueologia e educação

21 e 22 de novembro/2024 - Escola de Belas Artes – UFMG

PROGRAMAÇÃO

Dia 21/11 – Quinta-Feira – Auditório

14:00 – Abertura

14:30 às 17:00 - Roda de Conversa | Cerâmica Tupi-Guarani e Cultura Material, com André Prous e Andrés Zarankin

17:00 - Abertura da Mostra de Cerâmica e diálogos com o artista Onilson Coelho Reis - **Pátio interno da EBA**

Dia 22/11 – Sexta-Feira – Manhã - Auditório

9:00 às 10:00 - Palestra | A Escola de Artes e Ofícios de Contagem, com Adel Souki

10:00 às 11:00 - Palestra | Fogo e silêncio na queima Raku, com Márcia Seo

11:00 às 12:30 – Intervalo/Almoço



Dia 22/11 – Sexta-Feira – Tarde

Atividades Simultâneas - vagas limitadas

Inscrições pelo e-mail: grupobarroeba@gmail.com –

Enviar nome completo e oficina de interesse.

12:30 às 14:30 – Oficina Stop Motion com argila, com Karla Moreira de Oliveira (vagas limitadas – Local: Ateliê de Cerâmica)

12:30 às 14:30 - Modelando o barro, experiência com Onilson Reis (vagas limitadas – Local: Pátio interno da EBA)

Atividades coletivas

14:30 - Queima Raku, com Márcia Seo

16:30 - Retirada das peças dos fornos e Roda de Conversa sobre o resultado da proposta coletiva.

17:00 – Encerramento com o lançamento do Caderno do Seminário Atravessando Paredes I - Relações e articulações entre territórios de artistas, realizado pelo Grupo de Pesquisa da Cultura do Barro, em 2023.

Seminário aberto à comunidade em geral
Será emitido certificado de participação





Sobre as/os palestrantes

Adel Souki Formada pela Escola Guignard UEMG, tem várias especializações no Brasil e exterior. É membro da International Academy of Ceramics – IAC e líder do Grupo de Pesquisa Cultura do Barro, junto com o prof. João Cristeli. Em seu atelier em Brumadinho, realiza queimas em um forno Anagama. Artista, professora e pesquisadora, participa de vários projetos e exposições no Brasil e no exterior.

André Prous - Professor titular aposentado da UFMG, onde continua como professor voluntário da pós-graduação de Antropologia e Arqueologia da FAFICH-UFMG; é pesquisador sênior do CNPq, atuando no Museu de História Natural e Jardim Botânico da UFMG, em Belo Horizonte. Entre suas inúmeras produções, dirigiu programas de levantamentos e estudo de grafismos como em cerâmicas tupi-guarani e marajoaras. É autor de vários livros de síntese sobre a pré-história do Brasil e sobre temas específicos, como Os Ceramistas Tupiguarani.

Andrés Zarankin -Arqueólogo, Professor titular do Departamento Antropologia e Arqueologia da FAFICH-UFMG, Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq - Nível 1A. Coordenador do Laboratório de Estudos Antárticos em Ciências Humanas (LEACH-UFMG). Editor responsável, da Revista Vestígios: Revista Latino-americana de Arqueologia Histórica. Temas de interesse em teoria arqueológica, arqueologia histórica, arqueologia da arquitetura, arqueologia da repressão-resistência e arqueologia antártica

Márcia Seo - Artista e professora de cerâmica na Escola Guignard - UEMG. Bacharelado e licenciatura em Educação Artística – UNICAMP, especialização em Cerâmica na Miyazaki University- Japão, Mestrado EBA – UFMG. Doutoranda PPGArtes -UEMG. Participa do Grupo de Pesquisa Cultura do Barro desde seu início.