

PROGRAMA DO CONCURSO

- Princípios Fundamentais da Animação em personagens e objetos aplicados à produção em 3D digital, utilizando software livre;
- Introdução à modelagem, rigging, textura e iluminação em 3D digital, utilizando software livre;
- Composição e edição de imagens para animação digital, utilizando software livre;
- Pós-produção de animação digital, utilizando software livre (da pré-produção com documentação, composição dos elementos visuais da animação, às masterizações e cópias);
- Expressões faciais e sincronismo labial para animação de personagens em 3D digital, utilizando software livre;
- Demonstração de diferenças entre flexibilidade e maleabilidade para animar personagens em 3D digital.

REFERÊNCIAS

BLENDER: Blender.org. Disponível em: <https://www.blender.org/>

BRINKMANN, Ron. The art and science of digital compositing. 2a. Edição. San Diego: Morgan Kaufmann, 2008.

HOOKS, Ed. Acting for Animators. Routledge; 2ª edição. 2017. 228p.

KRITA: Krita.org. Disponível em: <https://krita.org/>

LUCENA JÚNIOR, Alberto. Arte da animação: técnica e estética através da história. 2ª. ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2005. 456p.

MULLEN, Tony; ANDAUR, Claudio. Blender studio projects: digital moviemaking. Indianapolis, Ind.: Wiley Pub., c2010.

_____. Introducing character animation with Blender. Indianapolis, Ind.: Wiley Pub., c2007.

_____. Mastering Blender. Indianapolis, Ind.: Wiley Pub., 2009.

OSIPA, Jason. Stop staring: facial modeling and animation done right. 3rd ed. Indianapolis, Ind.: Sybex, 2010. 396 p.

THOMAS, Frank; JOHNSTON, Ollie. Disney animation: the illusion of life. Popular ed. New York, NY: Abbeville Press, 1984. 382 p.

VASCONCELOS, Virgilio. Blender 2.5 character animation cookbook: 50 great recipes for giving soul to your characters by building high-quality rigs and understanding the principles of movement. Birmingham, U.K.: Packt Open Source, 2011.

_____. UFMG-CAAD/2020: Animação 3D digital II. Disponível em: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLjj86Y1u7PEB2jknVtgpOjVxC68Nx2cOt>

WILLIAMS, Richard A. The animator's survival kit: expanded edition. Expanded ed. London: Faber and Faber, c2009. x,382 p.

WINDER, Catherine; DOWLATABADI, Zahra; MILLER-ZARNEKE, Tracey. Producing animation. 3^a. ed. Boston: Focal Press, 2020. xiv, 388 p.